

Labex **EFL**



Soutenance de thèse de Monsieur Arnold ARON

Titre : La voix genrée, entre idéologies et pratiques – Une étude sociophonétique

3 décembre 2015 à 15h

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - centre Bièvre, salle C, au troisième étage, 1-5 rue Censier - 75005 Paris

Directrice(s)/ eur(s): Luca Greco & Jacqueline Vaissière

Membres du jury:

Alexandre DUCHÊNE, Professeur des Universités à l'Université de Fribourg (Suisse) – pré-rapporteur.

Zsuzsanna FAGYAL, Associate Professor à l'Université d'Illinois (USA) – pré-rapporteuse.

Béatrice FRACCHIOLLA, Professeure des Universités à l'Université de Lorraine.

Luca GRECO, Maître de Conférences HDR à l'Université Sorbonne Nouvelle – co-directeur.

Jacqueline VAISSIÈRE, Professeure émérite à l'Université Sorbonne Nouvelle – co-directrice.

Axe(s) du Labex concerné(s) : Axe 1

Résumé : Ce travail de thèse interroge le lien qui existe entre voix et genre. Le triple dispositif analytique sociophonétique, consistant à articuler données phonétiques, expérimentales et ethnographiques, a permis d'étudier comment une voix est perçue comme genrée et comment des locutrices/eurs trans (transgenres, transsexuel-le-s) utilisent des pratiques vocales pour indexer des identités de genre. L'étude de pratiques vocales utilisées par des locutrices/eurs trans a soulevé un ensemble de questions sur le passing de genre et sur la co-indexation d'identités et de postures par la voix. Elle a aussi soulevé la question de la légitimité de chercheurs identifiés comme hommes cisgenres à réaliser ce type d'étude. Une démarche ethnographique a pu apporter des éléments de réponse à ces différentes questions. Une analyse de la littérature phonétique a finalement permis de montrer que celle-ci, à travers ses questions et hypothèses de recherche, ses axiomes, ses analyses et interprétations des données, peut véhiculer une idéologie de genre binaire et sexiste.

Mots clés : fréquence fondamentale, fréquences de résonance, genre, indexicalité, sociophonétique, transidentité, voix.

Abstract: The aim of this dissertation is to investigate the relationship between voice and gender. Phonetic, experimental and ethnographic data have been used to study how the voice is perceived as gendered and how transgender speakers use vocal practices to index gender identities. The study of the vocal practices of transgender speakers raised questions about gender passing, and about the indexical link between identities, stances and voice. It also raised the question of the legitimacy of researchers that are identified as cisgender males to do research on trans speaker voices. These different questions could be addressed through ethnographic data. Finally, an analysis of the phonetic literature showed that the research questions and hypotheses, the axioms, the analyses and interpretations of data one can find in phonetic studies can be a vehicle for a sexist and binary gender ideology.

Keywords: fundamental frequency, gender, indexicality, resonance frequencies, voice, sociophonetics, trans identity.